Okuyorum, Anlıyorum

Öğrenme çıktıları: T.O.7.6, T.O.7.15

Adım Soyadım: _____ **Tarih:** _____

1 Metni dikkatle oku. Bilmediğin kelimelerin altını çiz.

Öğretmene: Önce sessiz, sonra sesli okuma yaptırın. Okuma öncesinde başlık ve görselden tahmin yürütün.

Mimar Sinan'ın Çırağı

On altıncı yüzyılın İstanbul'unda, Mimar Sinan'ın yanında çalışan genç bir çırak varmış. Adı Kasım'mış. Kasım, Süleymaniye Camii'nin inşaatında taş taşırken, ustasının her gün sabah namazından sonra şantiyeyi dolaşıp her taşa dokunduğunu fark etmiş.

Bir gün cesaretini toplayıp sormuş: "Ustam, binlerce taş var. Neden her birine tek tek dokunuyorsunuz?" Sinan gülümsemiş: "Evlat, bu yapı yüzyıllar boyunca ayakta kalacak. Her taş, yükünü taşıyabilmeli. Bir taşın kusuru bütün yapının kusuru olur."

Sinan, kubbenin içinde sesin her köşeye eşit yayılması için duvarlara küpler yerleştirtmiş. Mumların isini toplayan bir oda tasarlamış; bu isten mürekkep yapılmış. Kasım bunları gördükçe sanatın yalnızca güzellik değil, aynı zamanda akıl ve sabır olduğunu anlamış.

Yıllar sonra Kasım da bir usta olmuş. Çıraklarına hep aynı sözü söylemiş: "Önce taşı tanı, sonra yapıyı kur."

(Bu hikâye, Mimar Sinan hakkındaki anlatılardan esinlenerek kurgulanmıştır.)

2 Metne göre soruları cevapla.

1. Kasım kimdir? Nerede çalışıyordu?

.....

3 Metne göre soruları cevapla.

1. Sinan neden her taşa dokunuyordu?

.....

2. Süleymaniye Camii'nde sesin yayılması için ne yapılmıştı?

.....

3. Mumların isinden ne elde ediliyordu?

.....

4. Kasım'ın "Önce taşı tanı, sonra yapıyı kur." sözünü yorumla.

.....

4 Metne göre doğru mu, yanlış mı?

Hikâye on altıncı yüzyılda geçmektedir.	D	Y
Kasım, Selimiye Camii inşaatında çalışıyordu.	D	Y

5 Metnin ana fikrini yaz.

Öğretmene: Beklenen ana fikir: Türk sanatının büyük eserleri, ustalık, sabır ve estetik anlayışın ürünüdür.

1.

.....

.....